

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
города Бузулука
«Основная общеобразовательная школа № 5»

Принята на заседании
методического заседания
от «16» мая 2024 г.
Протокол №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 6,5-14 лет
Срок реализации: летняя смена – 21 день

Автор-составитель:
Климова А.А.
Начальник лагеря

Содержание программы

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание изучаемого курса	6
Методическое обеспечение	7
Список литературы	9

Пояснительная записка

Рисование – одно из любимых занятий ребят. Если выбрать правильный метод преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

Направленность программы – художественная.

Новизной программы является то, что обучающиеся могут выбирать понравившиеся им задания, используя различные художественные материалы и нетрадиционные техники рисования. Именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к действительности.

Актуальность программы. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в программе предполагается не только развитие у обучающихся творческих способностей, но и развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования.

Цель программы: приобщение к искусству через изобразительное творчество.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- *обучающей* – овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях изобразительностью;
- изучение основ изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования, отличительных особенностей видов и жанров изобразительного искусства, теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основных средств художественной выразительности;
- *развивающей* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, развития мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета;
- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; воспитание любви к родному краю.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она реализуется в период одной лагерной смены.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 6,5-15 лет.

Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа рассчитана одну летнюю оздоровительную смену – 21 день.

Формы и режим занятий.

Основной формой занятий является сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма в группе.

За смену проводится 12 занятий по 1 часу (45 минут) в свободное от поездок время.

Ожидаемые результаты и способы определения и результативности:

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- разнообразные материалы, используемые на занятиях изобразительностью;

- основы изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования;
- отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
- теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основных средств художественной выразительности;

уметь:

- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому рисунку; изображать по памяти и по представлению отдельные предметы, человека, животных;
- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы различными материалами и работу в нетрадиционной технике;
- работать карандашом, кистью и нетрадиционными материалами, путем смешивания красок акварели и гуаши получать нужные оттенки;

развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, мелкая моторика, зрительная память, глазомер, чувство цвета;

сформировано эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; воспитание любви к родному краю.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Рисунки на асфальте	4	1	3
3.	Невероятный космос	4	1	3
4.	Рисование на темы и иллюстрации	3	0,5	2,5
Итого:		12	3	9

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о видах изобразительного искусства, о его возможностях и роли в культурной жизни.

Правила техники безопасности при использовании кистей, карандашей, ножниц, клея, красок.

Общий план работы, который необходимо освоить.

Практика: Игры на знакомство. Коммуникативные игры.

Форма контроля: беседа – опрос с элементами игры.

Тема 2. Рисунки на асфальте.

Теория: Проговорить и вспомнить основные правила рисования, по памяти и воображению.

Правила техники безопасности при использовании мелков. Общий план работы, который необходимо освоить.

Практика: Выполнение наброска в графике (простой карандаш).

Формы контроля. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 3. Невероятный космос.

Теория: Проговорить и вспомнить о космическом пространстве, Солнечной системе, понятиях «космос», «звезды», «планеты», «кометы», «спутники», освоение космоса людьми.

Практика: Правила рисования. Рисование на тему космос включает рисование сюжетов к созданию фантастических образов в рисунках, композиций из различного материала. Основа – акварельная бумага, ватман, картон.

Формы контроля: выставка

Тема 4. Рисование на темы и иллюстрации.

Теория: Правила композиции: соответствие изображения формату, соразмерность, взаимная согласованность элементов изображения.

Практика: Рисование на заданную тему включает рисование сюжетов к созданию фантастических образов в рисунках, композиций из различного материала. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования. Основа – акварельная бумага, ватман, картон.

Формы контроля: выставка.

Методическое обеспечение

Для организации занятий необходимо иметь стаканы для воды, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, блокнот, цветные карандаши, бумага для рисования.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Образовательный процесс осуществляется на основе лично-ориентированного подхода и основных дидактических **принципов**:

Принцип сознательности и активности. Формирование у обучающихся в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность. Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения. Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки обучающихся, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении. Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой. Формирование у обучающихся на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода. Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

Постоянный поиск новых **форм и методов организации учебного и воспитательного процесса** позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
- *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
- *практические* (выполнение практических работ);
- *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивный метод* обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования;
- *исследовательский* (самостоятельная творческая работа учащихся).

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- лично-ориентированного обучения;
- дифференцированного обучения;
- самостоятельного поиска решений;

- игровые технологии;
- нетрадиционные техники рисования.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов. Обучающемуся обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

На занятиях используются такая форма работы, как: игра, вызывающая творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные темы

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров и т.п.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Список литературы

1. Программа по изобразительному искусству 1-8 класс под редакцией Неменского Б.М. 2017
2. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
3. Большая книга мелового леттеринга. Создавай и развивай свой стиль, Валери Маккихан, 2019
4. Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020
5. Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020
6. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019