

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города Бузулука  
«Основная общеобразовательная школа № 5»

Рассмотрено на заседании ШМО  
протокол №1 от  
«27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОБУ «ООШ № 5»  
\_\_\_\_\_ О.Н.Авдеева  
(протокол педагогического совета  
№1 от «28» августа 2024г.)

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности по изобразительному искусству

«Смотрю на мир глазами художника»

Класс – 1

Количество часов - 33

**БУЗУЛУК**

2024-2025 уч.год

## Оглавление

I. Планируемые результаты освоения курса «Смотрю на мир глазами художника»	.3
II. Содержание программы курса «Смотрю на мир глазами художника»	.....5
III. Календарно-тематическое планирование	.....7
Список литературы	.....10

## **I. Планируемые результаты освоения курса**

### **«Смотрю на мир глазами художника»**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- самооценка на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные результаты:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### **Предметные результаты:**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

## II. Содержание программы курса «Смотрю на мир глазами художника»

### Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
<b>1 класс</b>			
1	Живопись	10	10
2	Графика	9	9
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	3	3
6	Работа с природными материалами	3	2
	Итого	33	33

#### **Цель:**

- Способствовать познанию окружающего мира, созданию условий для творческого развития и познавательного интереса в изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

- формировать представление о возможностях мира красок;
- развивать практические умения и навыки в изобразительной деятельности;
- вызывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное, что окружает в жизни;
- создавать комфортные условия для адаптации учеников первого класса;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам живописи.

**Живопись** – искусство изображения мира на поверхности. С помощью красок художник может выделить детали, передать свои ощущения и эмоции. Основы цветоведения. Основы композиции. Роль белила в хроматических цветах. Этюды с природы. Техники и приемы в живописи.

**Графика** — это вид изобразительного искусства, в котором основными художественными приёмами являются линии, штрихи и пятна. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. Основы построения и композиции. Штриховка и тушевка. Перспективы.

**Скульптура** — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмно-пространственную форму, трёхмерны и осязаемы.

**Аппликация** — это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань. По форме аппликации бывают объёмные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.

**Бумажная пластика** – это особый вид творческой деятельности, направленной на конструирование и создание работы из бумажного материала. Бумажной пластикой называют, как и сам процесс работы с бумагой, так и готовые произведения.

Техника бумагопластики — это один из видов творческой деятельности, который основан на вырезывании, сгибании, скручивании бумаги, наложения ее на другой фоновый материал. Бумага - незаменимый материал для творчества.

**Работа с природными материалами.** Поделки из природного материала

### III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма работы	Дата по плану	Дата фактическая
1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	Исследование, наблюдение сравнение предметов (форма, размер, цвет, характер, детали).		
2.	Что такое живопись.	1	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.		
3.	Три основных цвета.	1	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.		
4.	Тёплые цвета. Осенние листья.	1	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.		
5.	Холодные цвета. Рисуем воду.	1	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.		
6.	Цветовое пятно. Рыбки.	1	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)		
7.	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	1	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.		
8.	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна.		
9.	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1	Составление разнообразных оттенков цветов. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.		
10.	Изображение животных, птиц.	1	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.		
11.	Техника «Граттаж» паутинка.	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».		

12.	Творческая работа «Коралловый риф».	1	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».		
13.	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	1	Выполнение упражнений: линий разного вида, штриховки.		
14.	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	1	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.		
15.	Техника «Фломастеры» попугай.	1	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.		
16.	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	1	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.		
17.	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.		
18.	Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.	1	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.		
19.	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»	1	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.		
20.	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.		
21.	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.		
22.	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	1	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.		
23.	Объёмная лепка, транспорт.	1	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.		
24.	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	1	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.		
25.	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.		

26.	Аппликация «Осенний ковёр».	1	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.		
27.	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.		
28.	Солнышко и полянка на плоскости.	1	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.		
29.	Цыпленок на плоскости.	1	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.		
30.	Колокольчик из конуса.	1	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика)		
31.	Аппликация из семян клёна «львёнок».	1	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.		
32.	Овечка из чечевицы.	1	Составление объёмной композиции, соединение деталей.		
33.	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ.		

## Список литературы

1. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 2004г.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – СПб: Детство-Пресс, 2004г.
3. Турбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. - Волгоград, 2009г.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002г.
5. Коньшева Н.М. Секреты мастеров ЛИНКА ПРЕСС, 1997
6. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – Ярославль: Академия развития, 2007г.
7. Н.В. Хохлова М.В. Творческие проекты в младшей школе. /Под редакцией В.Д. Симоненко. Брянск: Издательство БГПУ. НМИЦ «Технология», 1999.-52с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством.- М.: Мозаика-Синтез, 2009г.
9. Утенко И.С. Утенко Л.М. Флористика - С-Пб: Золотой век, 2003г.
10. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. «АСТ ПРЕСС» 1999