

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА БУЗУЛУКА

«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Рассмотрено на заседании ШМО
протокол №1 от
«27»августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «ООШ № 5»
_____ О.Н.Авдеева
(протокол педагогического совета
№1от «28»августа2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музыкальный калейдоскоп»

(общекультурное направление)

Ступень обучения – **основное общее образование**

Класс –5

Количество часов – 2 час в неделю (68часов в год)

Программа разработана учителем музыки
высшей квалификационной категории,
Полукаровой Н.К.

БУЗУЛУК

2024– 2025 уч. год

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительных навыков в сфере музыкального искусства. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения для начального и основного общего образования.

Актуальность данной программы заключается в том, что пение и творческая деятельность являются весьма действенными методами эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творческую деятельность. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, разработана эта программа.

Данная программа внеурочной деятельности является незаменимой при подготовке внеклассных мероприятий. Основной акцент ставится на развитие детского голоса, постановку ярких номеров и разучивание песен, соответствующих возрастным и вокальным особенностям ребёнка. Это участие в постановке театрализованных представлений, различных школьных праздников. Именно там дети могут применить все свои умения: навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения театрально-игровых действий, перевоплощений в соответствии с данной ролью.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театрализации, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные учебные действия, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара важны знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках чтения – формируется начальное понятие художественного языка, умение средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание теоретической и практической методик музыкального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Цель программы: духовно - нравственное развитие ребенка, формирование благоприятной психологической среды для приобщения детей к музыкальному искусству.

Образовательные задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать простейшие исполнительские навыки в области пения, музицирования, театрализации;
- совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- воспитывать любовь и интерес к музыкальным произведениям различных стилей;

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;

- развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и театрализации.

Планируемые результаты освоения программы

Вокальное творчество учащихся во внеурочной деятельности способствует развитию личностных, предметных и метапредметных результатов, а также формированию универсальных учебных действий. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентиры, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений о культурных и музыкальных ценностях;
- развитие эстетических чувств, музыкальной культуры и художественного вкуса;
- развитие интереса к различным видам музыкально- творческой деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование музыкальной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательной организации и возможностей обучающихся;
- формирование мотивации обучающихся к труду, активной творческой деятельности.
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Регулятивные УУД

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебно-творческие действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль в совместной музыкально-творческой деятельности;

- осознание необходимости коррекции результата деятельности.

Коммуникативные УУД

- определение общей цели и путей ее достижения;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в творческом процессе и приходиться к общему решению в коллективной деятельности;

Предметными результатами занятий по данной программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- устойчивый интерес к музыкальному искусству.

В результате освоения курса, **обучающиеся научатся:**

- правилам пения, основным вокальным навыкам (дыхание, дикция, артикуляция, средства музыкальной выразительности и т.д), сценической культуре

получат возможность научиться:

- применять правила пения на практике, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизводить несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Содержание программы внеурочной деятельности

Основное содержание программы «Музыкальный калейдоскоп» представлено следующими содержательными линиями:

1. Правила пения. Охрана детского голоса. (4ч) Основа начала обучения детей пению. Правила пения. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Особенности певческого голоса, дыхания. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Пение как вид музыкальной деятельности (формирование детского голоса) (12 часов). Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Применение различных приемов и методов передовых музыкальных педагогов при обучении детей пению.

3. Вокально-хоровая работа, разучивание и исполнение песен к мероприятиям (40 часов). Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями

интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Музыкально - сценическая культура. (12 часов). Общее понятие об основных элементах театрализации, сценической культуры. Раскрытие в детях творческого воображения и фантазии, доставляющих эмоции радости и удовольствия. Подготовка и участие в постановке театрализованных музыкальных представлений, различных школьных праздников.

В основу разработки программы «Музыкальный калейдоскоп» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- концертная деятельность;
- детские музыкально – театрализованные представления;
- совместные концерты с районными учреждениями дополнительного образования

Режим занятий:

- Программа рассчитана на 68 часа в год (2 часа в неделю);
- Продолжительность занятий 40 минут;

- Занятия проводятся в музыкальном кабинете или актовом зале.

Формы оценки результатов:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально - исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения и театрального мастерства;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина;

Критерием оценки считаются: качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, выступление на музыкально – театрализованных представлениях.

Методы контроля и управления образовательным процессом являются: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол- во часов
1.	Правила пения. Охрана детского голоса.	4
2.	Пение как вид музыкальной деятельности (формирование детского голоса)	12
3.	Вокально-хоровая работа, разучивание вокального репертуара и подготовка к плановым и текущим мероприятиям	40
4.	Музыкально - сценическая культура	12
Итого		68

Календарно - тематическое планирование

№ п\п	Содержание темы I четверть	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание
			планируемая	фактическая	
1.	Вводное занятие. Правила пения. Охрана детского голоса.	2			
2.	Пение как вид музыкальной деятельности (формирование детского голоса).	2			
3.	Вокально – хоровая работа. Подготовка ко Дню Учителя.	4			
4.	Музыкально - сценическая культура. Вокально – хоровая работа.	4			
5.	«Осенняя палитра!» - подготовка и проведение мероприятия. Вокально-хоровая работа.	4			
	II четверть				
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Вокально-хоровая работа. Подготовка к текущим мероприятиям.	8			
2.	Музыкально - сценическая культура. Вокально-хоровая работа «Новогодний фейерверк»	8			

III четверть					
1.	Правила пения. Охрана детского голоса. Вокально-хоровая работа.	2			
2.	Пение как вид музыкальной деятельности (формирование детского голоса).	2			
2.	Музыкально - сценическая культура. Вокально-хоровая работа «День защитника Отечества» Вокально-хоровая работа (подготовка к мероприятию)	6			
3.	Музыкально - сценическая культура. Вокально-хоровая работа «Дыхание весны». (подготовка к мероприятию)	6			
4.	Вокально - хоровая работа. Подготовка к текущим мероприятиям.	4			
IV четверть					
14.	Пение как вид музыкальной деятельности (формирование детского голоса) Вокально-хоровая работа.	4			
15.	Музыкально - сценическая культура.	4			

	Вокально-хоровая работа				
16.	Подготовка вокальных номеров к плановым мероприятиям. Вокально-хоровая работа.	4			
17.	«Здравствуй, лето!» Вокально-хоровая работа.	4			
	ИТОГО	68			

**Методическое обеспечение программы
Материал к беседам
Певческий голос**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания, поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой,

О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Приложение 3

**Материал для индивидуальной беседы с обучающимися
«Значение музыки»**

«Музыка дорога нам потому,
что является наиболее глубоким
выражением души, гармоническим
отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.fcior.edu.ru%2F
https://sovetskojesos.ucoz.net/index/primernye_ooop_i_rabochie_programmy_po_novy_m_fgos/0-148](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.fcior.edu.ru%2Fhttps://sovetskojesos.ucoz.net/index/primernye_ooop_i_rabochie_programmy_po_novy_m_fgos/0-148)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Принадлежности для рисования, шумовые инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, проектор, колонки, магнитофон