

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
города Бузулука
«Основная общеобразовательная школа № 5»

Принята на заседании
методического заседания
от «20» мая 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОБУ «ООШ № 5»
О.Н. Авдеева
от «20» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 6,5-14 лет
Срок реализации: летняя смена – 21 день

Автор-составитель:

Габидуллина Л.И.
учитель начальных классов

Бузулук, 2025

Содержание программы

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание изучаемого курса	6
Методическое обеспечение	7
Список литературы	9

Пояснительная записка

Рисование – одно из любимых занятий ребят. Если выбрать правильный метод преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

Направленность программы – художественная.

Новизной программы является то, что обучающиеся могут выбирать понравившиеся им задания, используя различные художественные материалы и нетрадиционные техники рисования. Именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к действительности.

Актуальность программы. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа предполагает не только развитие у обучающихся творческих способностей, но и развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью рисования.

Цель программы: приобщение к искусству через изобразительное творчество.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- *обучающей* – овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях изобразительностью; изучение основ изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования, отличительных особенностей видов и жанров изобразительного искусства, теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основных средств художественной выразительности;
- *развивающей* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, развития мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета;
- *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; воспитание любви к родному краю.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она реализуется в период одной лагерной смены.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 6,5-15 лет.

Сроки реализации общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа рассчитана одну летнюю оздоровительную смену – 21 день.

Формы и режим занятий.

Основной формой занятий является сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма в группе.

За смену проводится 12 занятий по 1 часу (45 минут) в свободное от поездок время.

Ожидаемые результаты и способы определения и результативности:

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- разнообразные материалы, используемые на занятиях изобразительностью;
- основы изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования;
- отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
- теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основных средств художественной выразительности;

уметь:

- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому рисунку; изображать по памяти и по представлению отдельные предметы, человека, животных;
- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы различными материалами и работу в нетрадиционной технике;
- работать карандашом, кистью и нетрадиционными материалами, путем смешивания красок акварели и гуаши получать нужные оттенки;

развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, мелкая моторика, зрительная память, глазомер, чувство цвета;

сформировано эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; воспитание любви к родному краю.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Рисунки на асфальте	4	1	3
3.	Невероятный космос	4	1	3
4.	Рисование на темы и иллюстрации	3	0,5	2,5
Итого:		12	3	9

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о видах изобразительного искусства, о его возможностях и роли в культурной жизни.

Правила техники безопасности при использовании кистей, карандашей, ножниц, клея, красок. Общий план работы, который необходимо освоить.

Практика: Игры на знакомство. Коммуникативные игры.

Форма контроля: беседа – опрос с элементами игры.

Тема 2. Рисунки на асфальте.

Теория: Проговорить и вспомнить основные правила рисования, по памяти и воображению.

Правила техники безопасности при использовании мелков. Общий план работы, который необходимо освоить.

Практика: Выполнение наброска в графике(простой карандаш).

Формы контроля. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Тема 3. Невероятный космос.

Теория: Проговорить и вспомнить о космическом пространстве, Солнечной системе, понятиях «космос», «звезды», «планеты», «кометы», «спутники», освоение космоса людьми.

Практика: Правила рисования. Рисование на тему космос включает рисование сюжетов к созданию фантастических образов в рисунках, композиций из различного материала.

Основа – акварельная бумага, ватман, картон.

Формы контроля: выставка

Тема 4. Рисование на темы и иллюстрации.

Теория: Правила композиции: соответствие изображения формату, соразмерность, взаимная согласованность элементов изображения.

Практика: Рисование на заданную тему включает рисование сюжетов к созданию фантастических образов в рисунках, композиций из различного материала. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования. Основа – акварельная бумага, ватман, картон.

Формы контроля: выставка.

Методическое обеспечение

Для организации занятий необходимо иметь стаканы для воды, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, блокнот, цветные карандаши, бумага для рисования. В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических **принципов**:

Принцип сознательности и активности. Формирование у обучающихся в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность. Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения обучающимися изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения. Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки обучающихся, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них.

Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении. Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой. Формирование у обучающихся на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода. Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

Постоянный поиск новых **форм и методов организации учебного и воспитательного процесса** позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
- *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);

- *практические*(выполнение практических работ);
- *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивный метод* обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования;
- *исследовательский*(самостоятельная творческая работа учащихся).

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированного обучения;
- дифференцированного обучения;
- самостоятельного поиска решений;
- игровые технологии;
- нетрадиционные техники рисования.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Обучающемуся обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

На занятиях используются такая форма работы, как: игра, вызывающая творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные темы

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров и т.п.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Список литературы

1. Программа по изобразительному искусству 1-8 класс под редакцией Неменского Б.М.2017
2. [Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, ГудменМ.Дж.С., 2020](#)
3. [Большая книга мелового леттеринга. Создавай и развивай свой стиль, Валери Маккихан, 2019](#)
4. [Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020](#)
5. [Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020](#)
6. [Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019](#)